

## AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT

**Monsieur MALINAS-VEUX Damien** soutiendra une thèse

**Le Vendredi 3 novembre 2006 à 14h00**

**Salle des thèses**

**SPECIALITÉ : Communication**

Titre de la thèse : Transmettre une fois ? Pour toujours ? Portrait dynamique des festivaliers  
d'Avignon en  
public

Membres du jury :

**M. CAUNE Jean**, professeur, Laboratoire : GRESEC, Université Stendhal Grenoble III, Grenoble.

**M. DAVALLON Jean**, professeur, Laboratoire Culture et Communication (EA 3151), Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon.

**M. ETHIS Emmanuel**, professeur, Laboratoire Culture et Communication (EA 3151), Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon.

**M. FABIANI Jean-Louis**, directeur d'études, Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (LAHIC) UMR 2558 CNRS, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

**M. PEQUIGNOT Bruno**, professeur, Laboratoire Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (CERLIS) CNRS, Département Médiation Culturelle, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Paris.

**Mme SANTOS Helena**, professeur, Faculté d'économie de Porto, Université de Porto, Porto.

**M. TOLILA Paul**, invité, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris.

Résumé de la thèse :

Cette thèse s'inscrit dans un programme de recherche, débuté en 1994, sur les festivals, et particulièrement les festivals d'Avignon et de Cannes. S'appuyant sur un terrain commencé au Festival d'Avignon en 1999, le traitement des données s'est concentré sur quatre années d'enquête : 2001, 2003, 2004 et 2005. Les données sociologiques présentées en annexe sont d'ordres quantitatif -13307 questionnaires ont été récoltés - et qualitatif -60 entretiens ont été retranscrits -. Au travers de ces données, de l'observation, d'analyses documentaires, plusieurs points autour de la transmission culturelle du Festival d'Avignon sont développés sur deux parties.

Une première partie s'attache à la description du dispositif et de la forme du Festival d'Avignon. C'est là qu'est interrogée la notion d'auteurité du festival : Qui le produit ? Qui s'attribue cette production ? Et qui la raconte ?

La deuxième partie est centrée sur les pratiques des festivaliers. Tout d'abord, celles-ci sont interrogées à partir de la notion de rythme afin de saisir leurs cycles, intermittences notamment grâce à la notion d'estivation. Ensuite, le statut de la première fois au Festival d'Avignon est envisagé sous les termes du rituel de passage : deviendrait-on là un adulte culturel ? Enfin, la notion de transmission culturelle est revisitée à l'aune de celle d'héritage souvent employée pour décrire ce type d'échange particulier dans la mesure où on ne peut rendre à quelqu'un ce dont il ne s'est pas défait : sa culture, toute ou partie de celle-ci.