

# AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT

**Mademoiselle MIEGE Delphine** soutiendra une thèse

**Le Jeudi 24 mai 2007 à 09h00**  
**Salle des thèses**

**SPECIALITÉ : Communication**

Titre de la thèse : *Formes de présence de l'artiste dans les textes de médiation de l'art contemporain.*

*Mécanismes et enjeux de la citation.*

Membres du jury :

**Mme GELLEREAU Michèle**, professeur, Laboratoire : Groupe d'Etudes et de Recherche Interdisciplinaire en Information Communication (GERIICO), Domaine Universitaire du « Pont de Bois », Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Villeneuve d'Ascq.

**M. TETU Jean-François**, professeur, Institut d'Etudes Politiques, Equipe de recherche Médias et Identités, Université Lumière Lyon 2, Lyon.

**M. BERNARD Christian**, directeur, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Genève.

**M. JEANNERET Yves**, professeur, Laboratoire Culture et Communication, UFR SLA, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon.

**M. JACOBI Daniel**, professeur, Laboratoire Culture et Communication, UFR SLA, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon.

Résumé de la thèse :

Dans les institutions d'exposition et de diffusion de l'art contemporain, les textes d'aide à la découverte des oeuvres se développent sensiblement, contribuant d'évidence à sa médiation dans l'espace public. Dans le même temps, l'artiste est devenu l'auteur de multiples discours sur son travail, plus ou moins clairement distincts de ceux qui constituent son travail de créateur, au moment où l'art contemporain est analysé par ses experts dans un mouvement d'élargissement vers la société, la communication ou la médiation.

Afin d'étudier la nature et les enjeux actuels des textes de médiation proposés lors des expositions publiques, cette recherche évalue la place de l'artiste dans leur production comme dans leur énonciation. Il s'agit de comprendre non seulement dans quelle mesure les propos de l'artiste sur son travail constituent un discours source, ou une ressource, de la médiation mais surtout comment la médiation se positionne par rapport au propos de l'artiste en situation même de création.

Cette configuration confronte la médiation à sa question constitutive : elle interroge l'existence, l'intensité et la nature du tiers qu'implique la présence de l'auteur des oeuvres dans les textes qu'elle produit et diffuse. La citation constitue l'outil méthodologique permettant d'étudier la nature du discours de l'artiste cité et le rapport à ce discours inféré par le médiateur citant, au travers de ses différents modes de convocation. Selon la nature du signe qui tient lieu d'interprétant de la citation, le rapport au discours de l'artiste proposé au lecteur varie.

L'analyse, engagée sur un large échantillon de textes, montre que les valeurs de signification comme de répétition des citations apparentes du discours de l'artiste suscitent une ambivalence entre la présence de l'artiste sur le registre de la médiation et sur celui de la création. Au-delà, elle

focalise sur les mécanismes de production du discours rapporté et met en évidence une relation d'intertextualité implicite de ces textes avec le discours de l'artiste, en particulier en situation de créateur. Soit qu'ils empruntent le lexique ou le type d'énonciation de l'artiste au travail pour performer l'oeuvre, soit qu'ils en reproduisent des extraits ou des fragments identiques ou plus ou moins modifiés, ces textes proposent, derrière d'autres formes de médiations, une médiation qualifiée d'« emblématique » des oeuvres et de l'art dont ils accompagnent la découverte.