



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

>>>

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

Mademoiselle Youma FALL soutiendra une thèse
le 16 janvier 2009 à 14h

salle des thèses

SPÉCIALITÉ : COMMUNICATION ED 483fall

Titre de la thèse : les événements culturels en Afrique : enjeux sociaux et économiques.

Membres du jury :

DUFRENE Bernadette, MCF/CR-HDR Sciences de l'Information et de la Communication
Grenoble II,

DAVALLON Jean, PR Sociologie, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,

GELLEREAU Michèle, PR Sciences de l'Information et de la Communication, Université
Lille III,

QUEMIN Alain, PR Sociologie, Université de Marne la Vallée,

NJAMI Simon, Curator et critique Exposition CulturesFrance, Paris (invité).

Résumé de la thèse :

Les événements culturels se multiplient à travers le monde à l'initiative d'équipes artistiques, d'institutions culturelles privées, parfois publiques. A portée régionale, nationale ou internationale, ils ont des fonctions de médiation et de promotion artistique, d'éducation artistique ou d'animation culturelle et de développement.

Instituées, en Afrique, dans une dynamique de promotion d'une forme de création dans une logique de marché, ces manifestations artistiques ne peuvent pas être dissociées de leur contexte de production ; le sens du dispositif de communication en dépend. Cette observation suppose aussi de prendre en compte plusieurs temporalités : temporalité longue des stratégies de communication politique et sociale, temporalité brève des actions de communication et de leur réception. C'est donc dans une double perspective, celle de l'interrogation sur la constitution d'un espace public spécifique, et celle de la nature et de la portée de ses enjeux, que nous avons abordé la problématique de l'adaptation de cette forme de communication événementielle au continent africain.

Cette double perspective nécessite une mobilisation de ressources théoriques et l'observation de terrain.

Notre corpus comporte quatre manifestations culturelles majeures : le Festival panafricain de cinéma et de télévision de Ouagadougou (FESPACO), la Biennale de Dakar (Dak'art), le Marché des Arts du Spectacle africain (MASA) d'Abidjan et les Rencontres de la photographie africaine de Bamako.

Cette recherche montre, à travers une approche pluridisciplinaire que ces événements culturels sont à la croisée de différentes logiques, qu'ils constituent une forme de communication destinée à promouvoir et diffuser les œuvres des artistes. Cela passe par l'adaptation au contexte local de manifestations conçues sur le modèle européen. Adaptation qui ne se limite cependant pas au simple transfert de stratégies de communication et de modèle événementiel. Cette orientation des formes de manifestations culturelles produit à son tour des transformations du modèle initial par ses effets spécifiquement liés au contexte africain en matière de développement, d'image et de revendications politique, en termes sociaux et culturels.