



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

MAISON DE LA
RECHERCHE

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

Mme WEBER Angélica soutiendra une thèse
le 24 novembre 2009 à 14h

Salle des thèses

SPÉCIALITÉ : COMMUNICATION ED 483

Titre de la thèse :

La participation des revues à la construction d'une discipline : The Musical Quarterly (1915-...), Revue de Musicologie (1917-...), Archiv für Musikwissenschaft (1918-1927; 1952-...)

Membres du jury :

JEANNERET Yves, PR SIC, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,
PISTONE Danièle, PR Musique et musicologie, Université Paris IV,
JACOBI Daniel, PR SIC, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,
JURDANT Beaudouin, PR SIC, Université de Paris VII,
COUZINET Viviane, PR SIC, Université Toulouse III.

Résumé de la thèse :

À partir d'une approche documentaire, éditoriale et historique du périodique musicologique est interrogée la participation des revues académiques à la construction d'une discipline. Composé d'une part de 122 titres américains, français et allemands du xxe siècle, d'autre part, de l'*Archiv für Musikwissenschaft*, de la *Revue de Musicologie* et du *Musical Quarterly*, le corpus est soumis à une double observation, macroscopique et microscopique, sur le temps long, ainsi qu'à une analyse des sommaires. Partant de l'idée que la musicologie est une forme d'écriture sur la musique, cette investigation a pour objectif d'éclairer les ambiguïtés et l'historicité du périodique savant sur la musique ainsi que de repérer la manière dont l'articulation entre science, écriture et musique agit sur la revue musicologique.

Instrument rhétorique et de captation du lecteur, cette dernière régule, hiérarchise et contrôle un territoire disciplinaire qu'elle délimite. Espace de représentation, le périodique musicologique fabrique l'histoire et l'identité d'un collectif qu'il fédère et dont il constitue le support de communication. La capacité de la revue à accepter la différence et à relier, à laisser place aux polémiques et aux prises de position, ainsi qu'à faire circuler le discours en font un objet hétérogène en perpétuelle transformation et que l'on envisage comme un objet culturel.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
COLLEGE DES ETUDES DOCTORALES
CASE 20
74 rue Louis Pasteur
84029 AVIGNON CEDEX 1
<http://www.univ-avignon.fr>
tél : +33(0)4 90 16 25 29
fax : +33(0)4 90 16 27 44
joelle.derbaise@univ-avignon.fr